

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«АРМАВИРСКИЙ МЕХАНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.б 02 «Литература» (базовый уровень)**

профиль обучения: социально-экономический

по специальностям

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)

38.02.06 Финансы

43.02.14 Гостиничное дело

для профессиональных образовательных организаций

ОДОБРЕНА  
цикловой комиссией  
общеобразовательных дисциплин  
Председатель Е.А. Тодорская  
Протокол № 10 от «19» мая 2022 года



Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
протокол № 10 от «30» мая 2022 года

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУДб.02 Литература предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования. Программа разработана с учетом ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413) и требований ФГОС среднего профессионального образования по специальности:

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) // 38.00.00 ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ (приказ Минобрнауки России от 05 февраля 2018г. №69, зарег. в Минюст России от 26 февраля 2018г. №50137),

38.02.06 Финансы // 38.00.00 ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ (приказ Минобрнауки России от 05 февраля 2018г. №65, зарег. в Минюст России от 26 февраля 2018г. №50134),

43.02.14 Гостиничное дело, утвержденного приказом МОН РФ № 1552 от 09.12.2016 г.; зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 44974 от 26.12.2016 г.) / 43.00.00 Сервис и туризм социально-экономического профиля профессионального образования.

Организация разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Армавирский механико-технологический техникум»

Разработчик:  
Т.А. Кузьмина

Т.А. Кузьмина, преподаватель русского языка и литературы государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края «Армавирский механико-технологический техникум»

Рецензенты:

Е.А. Асланова

Е.А. Асланова - преподаватель высшей категории русского языка и литературы государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края «Армавирский машиностроительный техникум»

Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы

И.В. Павленко

И.В. Павленко, кандидат филологических наук, доцент кафедры педагогики и технологии дошкольного и начального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет».

Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25



# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности.

## 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ)

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям



ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

### Наименование личностных результатов\*

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 1*	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2*	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3*	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4*	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5*	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6*	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7*	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;
ЛР 8*	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп
ЛР 9*	Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях;
ЛР 10*	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11*	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;
ЛР 12*	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания;



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>118</b>
в том числе:	
1. Основное содержание	<b>91</b>
теоретическое обучение	39
практические занятия	46
контрольные работы	6
2. Профессионально ориентированное содержание	<b>26</b>
теоретическое обучение	10
практические занятия	16
<i>Промежуточная аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета с дисциплиной ОУД.б 03 Родная литература (русская)</i>	<b>1</b>



1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем в часах	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формирующе которых способствует элемент программы
	<b>Введение</b>	2	
	<b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b> Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК1-9, ЛР 04*
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2	
	<b>Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО социально-экономического профиля</b>	2	
<b>1</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>8</b>	
1.1	<b>Контрольная работа (входной контроль)</b>	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ЛР 01-12* , ОК 1-9
1.2	<b>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм.</b> Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении	2	

	<p>русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиск смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова пetersбургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p>		
1.3	<p><b>Практическое занятие № 1</b>  <b>Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и Г.Р. Державина «Памятник».</b>          Анализ стихотворений А.С. Пушкина «Когда за городом, задумчив, я брожу», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»).</p>	2	
1.4	<p><b>Практическое занятие № 2. Исследование и написание сочинения-рассуждения по творчеству М.Ю. Лермонтова.</b> Темы: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p>	2	
1.5	<p><b>Профессионально ориентированное содержание</b>  <b>Работа с источниками информации</b> (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)</p>	2	2



2 2.1	<p><b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>  <b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики.</b>  Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеобразия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».</p> <p>Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.</p>	16 2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ЛР 01-12*, ОК 1-9
----------	---	---------	---



	<p>Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своёобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своёобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символ, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своёобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	
2.2	<p><b>Практическое занятие № 3.</b>  <b>Сочинение по творчеству А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.</b>  Составление плана анализа драматического произведения. Анализ эпизода драмы «Гроза» или «Бесприданница».</p>	2
2.3	<p><b>Практическое занятие № 4. Письменный ответ на вопрос: «Как воспитание, полученное человеком в детстве, влияет на его дальнейшую судьбу?» ( по роману И.А. Гончарова «Обломов»).</b></p>	2

2.4	<p><b>Практическое занятие №5.</b>  <b>Анализ эпизода из романа Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети»: «Спор Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова».</b>          Изложение по стихотворению в прозе И.С. Тургенева (по выбору преподавателя).</p>	2	
2.5	<p><b>Практическое занятие № 6. Анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.</b>          «Премудрый пескарь», «Карась-идеалист», «Повесть о том, как один мужик двух генералов накормил» и др. по выбору преподавателя.</p>	2	
2.6	<p><b>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя</b> (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправно высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразии воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.</p> <p>Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.</p> <p>Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий</p>	2	



	<p>«война» и «мир».</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Нагаша Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастиопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>	
2.7	<p><b>Практическое занятие № 7. Анализ эпизода «Раскольников и Соня</b></p>	2



	<b>Мармеладова читают Евангелие.</b> «Сочинение-рассуждение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: «Образ Петербурга в романе», «Почему теория Родиона Раскольникова является ошибочной?».		
2.8	<b>Практическое занятие № 8. Анализ образов персонажей произведений А.П. Чехова.</b> (По выбору преподавателя). Развёрнутый ответ на вопрос: «Какие нравственные качества человека для А.П. Чехова являются главными?»	2	
2.9	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 9. Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей социально-экономического профиля</b>	2	
3	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	4	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08,
3.1	<b>Федор Иванович Тютчев (1803—1873).</b> Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 01-12*, МР 04, ОК 1-9
3.2	<b>Практическое занятие № 10. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева.</b> «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.»), «Я помню время золотое.», «Тени сизые смесились.....». <i>Художественные особенности стихотворения русских поэтов о природе.пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.</i>	2	
3.3	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 11.Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей социально-экономического профиля</b>	2	
4	<b>Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	10	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ЛР 01-12*,
4.1	<b>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</b> Лирика И. А. Бунина. Свообразие поэтического мира И. А.	2	

Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя). Александр Иванович Куприн (1870—1938) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

Решение темы любви и столкновение библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).



	<p><u>Серебряный век русской поэзии.</u></p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. <u>Максим Горький (1868—1936)</u>. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несовременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками.</p> <p>Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несовременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p>Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	
4.2	<p><b>Практическое занятие № 12. Анализ эпизода из произведений А.И. Куприна, И.А. Бунина (по выбору преподавателя).</b> Роль описания природы в раскрытии</p>	2



	образов героев. Тема любви в творчестве русских писателей.		
4.3	<b>Практическое занятие № 13. Развёрнутый ответ на вопрос: «В каких произведениях отечественной поэзии звучит мотив радости жизни (жизнепроятия)?»</b>	2	
4.4	<b>Практическое занятие № 14. Анализ рассказа Максима Горького «Старуха Изегриль». Сравнительный анализ героев произведения. Выявление черт романтизма (поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю.Лермонтова «Демон»).</b>	2	
4.5	<b>Контрольная работа (оперативный контроль)</b>	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2	
4.6	<b>Практическое занятие № 15. Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задач специальности социально-технологического профиля</b>	2	
<b>5</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>4</b>	
5.1	<b>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</b> Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 01-12* МР 04, МР 08, ОК 1-9
5.2	<b>Практическое занятие № 16. Анализ стихотворений С.А. Есенина. Стихотворения: «Гой ты. Русь моя родная!». «Письмо матери». «Не бродить. не мять в кустах багряных.». «Спит ковыль. Равнина дорогая.». «Письмо к женщине». «Собаке Качалова». «Я покинул родимый дом.». «Неуютная, жидкая лунность.». «Не жалею, не зову, не плачу.». «Шаганэ. ты моя. Шаганэ.». Сочинение-рассуждение по творчеству С.А. Есенина: «Тема России в стихотворениях поэта».</b>	2	

	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		
5.3	<b>Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии социально-экономического профиля</b>	2	
6	<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	8	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 01-12*
6.1	<b>Становление новой культуры в 1930-е годы.</b> Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	МР 04, МР 09, ОК 1-9
6.2	<b>Практическое занятие № 17. Анализ стихотворений поэтов Серебряного века. Основные темы, художественные приёмы, особенности композиции.</b> Стихотворения А.А. Блока «Россия», «Русь», М.И. Цветаевой «Госка по родине» и др по выбору преподавателя.	2	
6.3	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</b> <b>Краткий обзор жизни и творчества</b> (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	



	<p>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя</p>		
6.4	<p><b>Практическое занятие № 18.</b>  <b>Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» главы XVII части 8 книги IV (убийство Аксиньи).</b> Сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»: «Как автор изобразил Гражданскую войну в романе?»; «Как изображена в романе жизнь казаков?»</p>	2	
6.5	<p><b>Профессионально-ориентированное содержание</b></p>	2	
7	<p><b>Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии.</b></p>	2	
7.1	<p><b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>	6	ПРБ 05 ПРБ 06, ПРБ 07, ПРБ 08, ПРБ 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09, ЛР 01-12*, ОК 1-9
7.2	<p><b>Произведения первых послевоенных лет.</b> Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидателей и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p><b>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</b> Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	2	



7.3	<b>Практическое занятие № 19</b> <b>Анализ одного из стихотворений о Великой Отечественной войне: восприятие, истолкование, оценка.</b> (Произведения А.А. Ахматовой, А.Т. Твардовского, К.М. Симонова, Ю.В. Друниной, М.М. Джалиля (стихотворение по выбору студента).	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2	
7.4	<b>Практическое занятие № 20.</b> Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности	2	
8	<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	16	
8.1	<b>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.</b> Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы). В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой». А. И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.	2	ПРБ 05 ПРБ 06, ПРБ 07, ПРБ 08, ПРБ 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09, ЛР 01-12*, ОК 1-9
8.2	<b>Практическое занятие № 21. Сочинение-рассуждение по творчеству А.И. Солженицына и В.М. Шукшина на тему «Как раскрывается образ героя-праведника произведениях русской литературы второй половины 20 века?»</b>	2	
8.3	<b>Практическое занятие № 22. Анализ отрывка из повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Выявление основных проблем произведения.</b>	2	
8.4	<b>Практическое занятие № 23. Выявление проблем города и деревни на примере произведений писателей, творчество которых относится к «деревенской прозе».</b>	2	
8.5	<b>В. Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест»</b> (мини-дискуссия на читателем материале). Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	2	
8.6	<b>Практическое занятие № 24. Сочинение-рассуждение: «Как раскрываются события Великой Отечественной войны на страницах художественных</b>	2	

	произведений?» (Произведение по выбору преподавателя).		
8.7	Контрольная работа (рубежный контроль)	2	
8.8	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.	2	
8.9	Профессионально ориентированное содержание	2	
	Практическое занятие № 25. Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы	2	
9	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	4	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04 ЛР 01-12*, МР 04, МР 09, ОК 1-9
9.1	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	2	
9.2	Практическое занятие № 26. Анализ стихотворений Н.М. Рубцова с точки зрения «поэзии света», любви к малой родине. Стихотворения «Звезда плей», «Тихая моя родина», «В горнице моей светло...».	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
9.3	Практическое занятие № 27. Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста социально-экономического профиля.	2	
10	Драматургия 1950—1980-х годов	4	
10.1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневному проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09, ОК 1-9
10.2	Практическое занятие № 28. Анализ драматического произведения. Проблематика и художественные особенности пьес В. Розова, А. Вампилова.	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	



10.3	<b>Практическое занятие № 29. Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии социально-экономического профиля</b>	2	
11	<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	4	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 01-12*, МР 02, МР 04, МР 09
11.1	<b>Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалева, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.</b>	2	ОК 1-9
11.2	<b>Практическое занятие № 30. Составление плана анализа произведений 1980-2000-х годов. Определение основных проблем, литературных приёмов.</b>	2	
11.3	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2	
	<b>«Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста социально-экономического профиля</b>	2	
12	<b>Характеристика художественной литературы XXI века</b>	5	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,
12.1	<b>Основные направления (по выбору преподавателя)</b>	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09, ОК 1-9
12.2	<b>Основные имена писателей</b>	2	
12.3	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 31. «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам социально-экономического профиля, живущим в XXI в»</b>	2	
	<b>Основные имена поэтов</b>	2	
	<b>Промежуточная аттестация (комплексный дифференцированный зачет)</b>		
	<b>Итого</b>	<b>118</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальное помещение: Кабинет русского языка, литературы и родной литературы (русской).

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7



### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Литература. Практикум., Обернихина Г.А., Г.А. Антонова, Вольнова И.Л. и др.: под ред. Г.А. Обернихиной: учебное пособие для студентов учреждений СПО, 2-е изд., стер., М.: ИЦ «Академия», 2018
2. Литература: Практикум , Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л., и др., Под ред.: Обернихина Г.А., 3-е изд. стер. издание 2020г. ([www.academia-moscow.ru](http://www.academia-moscow.ru))
3. Литература, Лебедев Ю.В. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций .Базовый уровень. В 2 частях, часть 1/Ю.В. Лебедев,9-е изд.- Москва: Просвещение, 2021
4. Литература, Лебедев Ю.В. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций .Базовый уровень. В 2 частях, часть 2/Ю.В. Лебедев,9-е изд.- Москва: Просвещение, 2021

### **3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Методы оценки
ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по учебной дисциплине ОУДб.02 Литература для специальностей социально-экономического профиля, выполненную преподавателем Кузьминой Татьяной Анатольевной.

Рабочая программа по учебной дисциплине ОУДб.02 Литература разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций». Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Программой предусмотрено развитие логического мышления, интеллектуальной и практической деятельности, творческих способностей, необходимых для самостоятельной деятельности, овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни и будущей профессиональной деятельности.

Каждое классическое произведение, присутствующее в программе, актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Имеется профессионально ориентированное содержание. В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ.

Программа написана в едином стиле, понятным языком. Использована необходимая терминология.

Содержание рабочей программы соответствует современному уровню развития науки, техники и производства

Замечаний по составлению программы нет.

**Заключение:**

Рабочая программа по дисциплине ОУДб.02 Литература соответствует всем необходимым требованиям и может быть использована для обеспечения основной (профессиональной) образовательной программы специальностей социально-экономического профиля.

**Рецензент:**

Асланова Е.А., преподаватель высшей категории русского языка и литературы ГБПОУ КК «Армавирский машиностроительный техникум» квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы





## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по учебной дисциплине  
ОУДб. 02 Литература для специальностей  
социально-экономического профиля,  
выполненную преподавателем Кузьминой Татьяной Анатольевной.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования.

Тематика занятий соответствует требованиям подготовки студентов.

Программа нацелена на развитие обучающихся, на повышение их интеллектуального уровня; составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинений, контрольных работ, семинаров). Материал, данный в программе помогает обучающимся постичь категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье. Программа ориентирована на целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования. Имеется профессионально ориентированное содержание. В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ.

Программа написана в едином стиле, понятным языком. Использована необходимая терминология.

Содержание рабочей программы соответствует современному уровню развития науки, техники и производства

Замечаний по составлению программы нет.

## Заключение:

Рабочая программа по дисциплине ОУДБ. 02 Литература соответствует всем необходимым требованиям и может быть использована для обеспечения основной (профессиональной) образовательной программы специальностей социально-экономического профиля.

Рецензент:



И.В. Павленко, кандидат филологических наук, доцент кафедры педагогики и технологии дошкольного и начального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет». Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы